



Àmbit 4

les tipologies

Les tipologies: un càntir per a cada funció

El càntir ha estat, amb molta diferència, l'atuell per aigua del qual se n'han fet més variants, que agrupem en tipologies. Cada tipologia té unes característiques pròpies que el diferencien de les altres i està destinada a un ús específic.

En total, podem diferenciar més de trenta tipologies del càntir, el que prova la gran capacitat d'adaptació d'aquest magnífic atuell, donant solució a les necessitats més diverses de la societat, des de beure, regar o batejar a, simplement, decorar la nostra llar.

La majoria de tipologies són de recent creació, doncs no existien abans del segle XX, però altres, com els anulars (de tortell) o els d'oli, tenen una llarga tradició històrica que es remunta a milers d'anys, fet que ens demostra la persistència cultural dels objectes més ben adaptats i útils.

Com a resultat del procés d'industrialització i predomini de la societat urbana, el càntir ha perdut, en bona part, el seu interès funcional, fent que molts exemplars siguin més apreciats pel seu valor històric, etnològic i patrimonial que, pròpiament, com a objecte utilitari.



4.1 Càntirs de colla

Ús: Per a transportar i beure aigua en feines col·lectives. Són especialment usats per colles de segadors i carboners.

Característiques: Càntirs de gran capacitat, de 10 a 20 litres, amb broc i galet. Feien fins a 45 cm d'alt.

Àrea de producció: Catalunya central i oriental.



▲ Esparreguera
(Baix Llobregat)
Finals segles XIX-XX
48 x 37 cm

Llegat de Jaume Clavell
N.I. 215

▼ Quart (Gironès)
Segle XIX
43,2 x 32,5 cm

Llegat de Jaume Clavell
N.I. 313



▲ Figueres
(Alt Empordà) ?
Primera meitat segle XX
34 x 45 cm
N.I. 1.790



▲ Barcelona
Any 1720
48 x 31,5 cm
Dipòsit Museu Ceràmica
de BCN
N.I. 233



▲ Olot (La Garrotxa)
Segle XIX?
30 x 43,5 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 1.802

4.2 Càntirs d'oli

Ús: Per a contenir oli.

Característiques: Té un sol broc, normalment amb bec per tal de fer el raig prim i sense galet. La seva mida varia des del mig litre als 12 litres. Acostuma a anar completament vidrat per tal que no traspui, si bé se n'havien fet en terrissa negra o fumada sense vidrar.

Àrea de producció: Catalunya.



▼ Figueres (Alt Empordà)
Segle XIX
46,5 x 35,3 cm
N.I. 1.670

▼ Figueres (Alt Empordà)
Segona meitat segle XIX
40 x 35 cm
N.I. 350



▲ Figueres o La Bisbal
d'Empordà
Primera meitat segle XX
33,5 x 43,5 cm
N.I. 1.789

▲ Vilafranca del Penedès
Finals segle XIX
48 x 42 cm
N.I. 1.884

▲ Catalunya
Segle XX
29,7 x 25,5 cm
N.I. 1.657

▲ Esparreguera (Baix
Llobregat) ?
Primera meitat segle XX
27,5 x 20,5 cm
Donació de la família
Casanovas
N.I. 2.222

▲ Figueres (Alt Empordà)
Principis segle XX
23,5 x 17,8 cm
N.I. 1.725

4.3 Càn timers dipòsit

Ús: Per a transportar l'aigua des de les fonts o les basses de les cases de pagès i servir de dipòsit a la llar. Compleix la mateixa funció que els càn timers en altres zones.

Característiques: Càn timers de terrissa de gran tamany i capacitat amb un sol broc rodó i sense galet. Tenien una cabuda d'uns 24 litres i uns 50 cm d'alt. Eren els més grans que es feien.

Àrea de producció: Catalunya central i oriental.



▲ Catalunya
Primera meitat segle XX
30 x 25 cm
N.I. 1.984



▲ Granollers
(Vallès Oriental)
Segona meitat segle XIX
49,5 x 37,5 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 314

▲ Catalunya
Segle XX
34 x 23 cm
N.I. 1.979

4.4 Càntirs comuns

Ús: Per a transportar aigua i beure a galet.

Característiques: Càntir de terrissa, format per dipòsit, nansa, broc i galet. Pot ser sense envernissar ni vidrar o vidrat solament en la seva part superior, per tal de poder traspuar i refrescar bé l'aigua. Capacitat entorn els 6 litres i de 30 a 40 cm d'alçada. Àrea de producció: Tota la Península Ibèrica, Rosselló, Provença, Llenguadoc i Nord d'Àfrica. S'ha fet a quasi tots els centres terrissers peninsulars.



▲ La Bisbal d'Empordà
Segle XVIII
36 x 23 cm
N.I. 1.952



▲ La Bisbal d'Empordà
Autor: J. Cornellà
Segle XX
21 x 31 cm
N.I. 1.781



▲ Barcelona ?
Segles XVII-XVIII
26,5 x 17 cm
N.I. 226



◀ Quart (Gironès)
o La Bisbal d'Empordà
Segles XIX-XX
26 x 33 cm
N.I. 1.778



▲ Vilafranca del Penedès
Segle XX
34 x 26 cm
Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.078



▲ Torredembarra
(Tarragonès)
o El Vendrell (B. Penedès)
Segle XX
21 x 28 cm
N.I. 1.767



▲ Sant Sadurní
d'Anoia (?)
Mitjans segle XX
31,8 x 23,2 cm
N.I. 1.614



▲ El Vendrell
(Baix Penedès)
Segle XX
30 x 20,5 cm
N.I. 135

▼ Barcelona
(Voltes Hospital
Santa Creu)
Any 1720
31 x 20,5 cm
N.I. 257

▼ Mataró (Maresme)
Segle XVIII
Dipòsit Museu
de Mataró
34 x 23 cm
N.I. 2.278

▼ Mataró (Maresme)
Segle XVIII ?
30 x 23 cm
Dipòsit Museu de Mataró
N.I. 2.279

▼ Verdú (Urgell)
Segle XX
25 x 19,3
N.I. 1.259

▼ Verdú (Urgell)
Segle XX
26 x 19,3 cm
Donació Srs. Joan Valls
i Paquita Vila
N.I. 1.026





▲ Esparreguera
(Baix Llobregat)
Segle XX
34,5 x 27 cm
N.I. 222

▼ Esparreguera
(Baix Llobregat)
Segona meitat segle XX
33 x 24 cm
N.I. 229



▲ Catalunya
Segle XVIII
37 x 25 cm
Dipòsit Museu de Mataró
N.I. 2.275



▲ Sant Julià de Vilatorrada
(Osona)
Primera meitat segle XX
21 x 29 cm
N.I. 1.783

▲ Esparreguera
(Baix Llobregat)
Segle XX
33 x 28 cm
N.I. 1.980





▲ Agost (Alacant)
Segle XX
33 x 17,5 cm
N.I. 1.247



▲ Agost (Alacant)
Segona meitat segle XX
35 x 20,5 cm
N.I. 45



▲ El Villar (València)
Segona meitat segle XX
35 x 23 cm
N.I. 1.210



▲ Sogorb (Castelló)
Segona meitat segle XX
29,5 x 16,5 cm
N.I. 836



▲ Aragó
Segle XX
36 x 21 cm
N.I. 625



▲ Aragó
Segle XX
28,5 x 18,5 cm
N.I. 2.141



▲ La Bisbal d'Empordà
S. XVIII
33,8 x 24,7
N.I. 2.789

▲ La Bisbal d'Empordà
S. XVIII
33,8 x 24,8
N.I. 2.790



▲ Fuentes de Ebro
(Saragossa)
Any 1976
29 x 18,6 cm
N.I. 340

▲ Ciutat de Palma
(Mallorca-Balears)
Segona meitat segle XX
30 x 22,5 cm
N.I. 550



▲ País Valencià
Segona meitat segle XX
27,5 x 19 cm
N.I. 603



▼ Pòrtol-Marratxí
(Mallorca-Balears)
Any 1996
36 x 20,5 cm
N.I. 1.968



▲ Calanda (Terol)
Segona meitat segle XX
23 x 20 cm
N.I. 842



▲ Ciutadella
(Menorca-Balears)
Segona meitat segle XX
25 x 18 cm
N.I. 587



▲ Jiménez de Jamuz
(Lleó)
Segle XX
31,2 x 22,7 cm
N.I. 1.740



▲ Cespadosa de Tormes
(Salamanca)
Segle XX
27,5 x 20,2 cm
N.I. 1.677



▲ Tamames o Villar de
Peralonso (Salamanca)
Segona meitat segle XX
27 x 18,8 cm
N.I. 1.487



▲ Cogolludo
(Guadalajara)
Segle XX
28 x 20 cm
N.I. 156



▲ Moveros (Zamora)
Any 1975
29,5 x 22 cm
N.I. 379



▲ Alaejos ? (Valladolid)
Segle XX
26,2 x 19,2
N.I. 984



▲ Arrabal del Portillo
(Valladolid)
Segona meitat segle XX
27 x 17,5 cm
N.I. 177



▲ Carrizo de la Ribera
(Lleó)
Segle XX
29 x 16 cm
N.I. 1.711



▲ Fresno de Cantespino
(Segòvia)
Segona meitat segle XX
26 x 19 cm
N.I. 828

▲ Priego (Conca)
Segle XX
44 x 27,3 cm
N.I. 1.788



▲ Tajueco (Sòria)
Segle XX
17,5 x 22,5 cm
N.I. 1.792

▲ Ocaña (Toledo) ?
Segle XX
28,5 x 42,5 cm
N.I. 1.785



▲ Carbellino de Sayago
(Zamora)
Segona meitat segle XX
29 x 20 cm
N.I. 268

▲ La Bisbal d'Empordà
Segle XVIII
30 x 21,2 cm
N.I. 2.788



▲ Cantalapiedra
(Valladolid)
Segona meitat segle XX
29 x 20,5 cm
N.I. 798

▲ Ocaña (Toledo)
Autor: Dolores Coronado
Any 1978
29 x 19,5 cm
N.I. 706



▲ Llamas de Mouro
(Astúries)
Segle XX
25,7 x 19,5 cm
N.I. 1.683

▲ Maceda (Orense)
Any 1997
29 x 17 cm
Donació de l'autor: Sr. José
Benito Gándara
N.I. 2.138

▲ Niñodagua (Orense)
Segona meitat segle XX
26 x 19 cm
N.I. 2.284

▲ Bonxe (Lugo)
Segona meitat segle XX
31,3 x 24,5 cm
N.I. 1.612

▲ Huescar (Granada)
Any 1975
35 x 21 cm
N.I. 413

▲ Albox (Almeria)
Segle XX
28 x 19 cm
N.I. 1.706

▲ Uguijar (Granada)
Segle XX
31 x 21,5 cm
N.I. 1.293

▲ Guadix (Granada)
Segona meitat segle XX
36 x 20 cm
N.I. 150



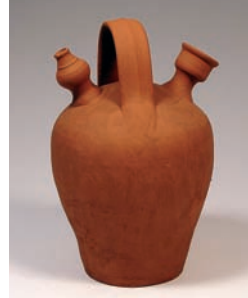
▲ Montehermoso
(Càceres)
Segona meitat segle XX
28 x 20 cm
N.I. 806



▲ Fregenal de la Sierra
(Badajoz)
Segona meitat segle XX
29 x 23 cm
N.I. 581



▲ Salvatierra de los
Barros (Badajoz)
Primera meitat segle XX
30 x 21,5 cm
N.I. 1.660



► Ceclavín (Càceres)
Segona meitat segle XX
28,5 x 22 cm
N.I. 605



▲ Salvatierra de los
Barros (Badajoz)
Segona meitat segle XX
22 x 20 cm
N.I. 557

▲ Corval (Portugal)
Any 1997
30 x 18 cm
N.I. 2.186



▲ Redondo (Portugal)
Any 1997
28 x 18 cm
N.I. 2.182

◀ Rif (Marroc)
Primera meitat segle XX
25 x 22 cm
N.I. 1.886

4.5 Càntirs d'hivern

Ús: Igual que els comuns, però usats sobretot en llocs freds o durant l'hivern.
Característiques: Càntirs idèntics als comuns, però completament vidrats, perdent així la seva capacitat de traspuar i refrescar l'aigua. Sovint van decorats amb engalbes i vernissos.

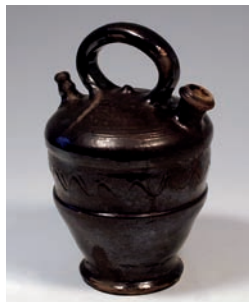
Àrea de producció: Antigament només es produïen a Catalunya, però al llarg d'aquest segle s'ha estès degut a les seves grans possibilitats de decoració.

► Granollers
(Vallès Oriental)
Primera meitat segle XIX
38 x 28 cm
N.I. 267



▲ Barcelona
(Voltes de l'Hospital
de la Santa Creu)
Segle XVIII
27 x 16,5 cm
Dipòsit Museu de Ceràmica BCN
N.I. 1.580

▼ Olot (La Garrotxa)-
Solsona ?
Segona meitat segle XIX
23 x 15,5 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 312



▼ Perpinyà (Rosselló)
Segle XIX
26 x 18,5 cm
N.I. 2.150

▼ Tuïr (Rosselló)
Segles XIX - XX
25,5 x 19 cm
N.I. 2.148



▲ Anoia
Segle XX
26 x 18 cm
N.I. 2.192

▲ Catalunya
Vers 1920-1950
29 x 18 cm
N.I. 1.809





▲ Figueres
(Alt Empordà) ?
Finals segle XIX
33,5 x 26 cm
N.I. 299

▲ Figueres
(Alt Empordà) ?
Primer terç segle XX
29,2 x 24,5 cm
N.I. 1.656

▼ Figueres
(Alt Empordà) ?
Segles XIX-XX
23 x 26,5 cm
N.I. 1.780



▲ Figueres
(Alt Empordà) ?
Segles XIX-XX
25 x 32,5 cm
N.I. 1.786



▲ La Bisbal d'Empordà
Segle XX
27,2 x 21,2 cm
N.I. 1.692

▲ Pallars
Segona meitat segle XIX
26 x 20,5 cm
N.I. 211

▲ Pallars
Segona meitat segle XIX
26 x 18 cm
N.I. 277



▲ Xiva (València)
Segona meitat segle XX
26 x 14 cm
N.I. 627



▲ Conca
Segle XIX
23 x 16 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 169



▼ Úbeda (Jaén)
Segona meitat segle XX
31 x 21 cm
N.I. 178



▲ Agost (Alacant)
Segona meitat segle XX
28,5 x 15,5 cm
N.I. 551



▲ La Rambla (Còrdova)
Segona meitat segle XX
29,5 x 19,5 cm
N.I. 191

▲ Navarrete (La Rioja)
Segona meitat segle XX
24 x 18,5 cm
N.I. 974

▲ Talarrubias (Badajoz)
Segle XX
28 x 18 cm
N.I. 1.902





▲ Galícia
Segle XX
29 x 21 cm
N.I. 1.611



▲ Porriño (Pontevedra)
Any 1977
29 x 19 cm
N.I. 886



▼ Buño (La Corunya)
Any 1977
25,5 x 23 cm
N.I. 1.242

▼ La Roda (Albacete)
Segona meitat segle XX
31 x 18 cm
N.I. 278



▲ Priego (Conca)
Segle XX
23 x 33,5 cm
N.I. 1.800



▲ Toro (Zamora)
Segle XX
25 x 19 cm
N.I. 1.294

▲ Hongria
Segle XX
24 x 20 cm
N.I. 1.912

4.6 Càntirs de barca o de pescador

Ús: Per a contenir i beure aigua en les barques, usat especialment pels pescadors de tota la costa catalana, valenciana i a les Illes Balears.

Característiques: Càntir amb la base molt ampla per tal d'evitar que es tombés amb el moviment de la barca.

Àrea de producció: Litoral mediterrani de Catalunya, País Valencià i les Illes Balears. Són remarcables els de La Bisbal d'Empordà, Agost (Alacant), Ciutadella (Menorca) i Mallorca.

► Torredembarra
(Tarragonès)
Segle XX
21,5 x 17 cm
N.I. 1724



◄ La Bisbal d'Empordà
Primera meitat segle XX
26 x 24 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 212

◄ La Bisbal d'Empordà
Primer quart segle XX
25,5 x 23,5 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 216

► Miravet
(Ribera d'Ebre) ?
Segona meitat segle XX
25 x 18 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 199



► Ciutadella
(Menorca-Balears)
Segona meitat segle XX
22,5 x 17 cm
N.I. 548



4.7 Càntrics cilíndrics o de “tap de suro”

Ús: Per a beure a galet.

Característiques: Tenen la botxa o dipòsit cilíndric o lleugerament més estrets de la base, adoptant la forma d'un tap de suro. També se'l coneix com a “silló vigatà” a Verdú (Urgell).

Àrea de producció: Molt estesa per la Península Ibèrica. Destaquen els de Verdú, Piera, Tivenys, Ocaña, Jiménez de Jamuz, Guadix i Talavera de la Reina.



▲ Piera (Anoia)
Segona meitat segle XX
22 x 16 cm

Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.057



▼ Torredembarra
(Tarragonès) ?

Segle XX
23 x 16 cm

Donació del Sr. Enric Serras
N.I. 2.090

▼ Verdú (Urgell)
“Silló vigatà”

Primera meitat segle XX
21 x 15,5 cm

N.I. 132

▼ Agost (Alacant)
Segle XX
22 x 16 cm

N.I. 860



▲ Salvatierra de los
Barros (Badajoz)
Segle XX
23,6 x 16,4 cm
N. I. 2.931

▲ Tajueco (Sòria)
Segona meitat segle XX
28 x 13,5 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 307

▲ Carrizo de la Ribera
(Lleó)
Vers 1975-1985
27,5 x 14,5 cm
N.I. 1.379

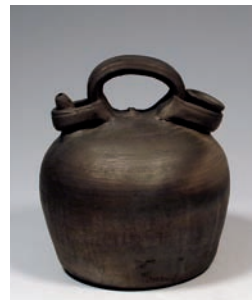
4.8 Càntirs de camp: mamet, barralina i pitxell

Ús: Per a transportar aigua (i també vi) al camp.
 Característiques: Portaven el broc i galet protegits i, en el cas del mamet i el barral tenien dues nanses, per tal de lligar-hi una corda i portar-lo penjat. La barralina era molt xata, amb la base molt ample. Àrea de producció: Són característics del nord-est de Catalunya, especialment de l'Empordà. El mamet es produïa, sobretot, a La Bisbal; el barral a Figueres i la barralina a Quart i el pitxell al Vallès (Sabadell).



▲ La Bisbal d'Empordà
 "Mamet"
 Segona meitat segle XX
 17,5 x 17 cm
 Donació de Sra. Aparicio
 N.I. 71

▼ Sabadell
 "Pitxell"
 (Vallès Occidental) ?
 Primera meitat segle XX
 35 x 23,4
 N.I. 1.889



► La Bisbal d'Empordà
 "Mamet"
 Primera meitat segle XX
 28 x 19 cm
 Llegat de Jaume Clavell
 N.I. 204



▲ La Bisbal d'Empordà
 "Mamet"
 Primera meitat segle XX
 29,5 x 17,5 cm
 Llegat de Jaume Clavell
 N.I. 192

▲ La Bisbal d'Empordà
 "Mamet"
 Primera meitat segle XX
 25,5 x 20 cm
 Llegat de Jaume Clavell
 N.I. 183

▲ Quart (Gironès)
 "Barralina"
 Any 1976
 Autor: Àngel Marcó
 21,5 x 19 cm
 N.I. 337

4.9 Càntirs tipus cantimplora

Ús: Per a transportar i beure aigua en sortides i excursions. En ser pla dels costats, era més fàcil caminar.

Característiques: Càntirs aplanats dels costats i de capacitat relativament reduïda; inferior als 3 litres.

Àrea de producció: Catalunya central i oriental. En coneixem exemplars des de finals del segle XVIII.



▲ Priego (Conca)
Segle XX
31 x 25 cm
N.I. 1.715



▲ Puente del Arzobispo
(Toledo)
Segona meitat segle XX
27 x 23 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 186



▲ França
Cantimplora de la 1a
Guerra Mundial
Primer terç segle XX
23 x 20,5 cm
N.I. 1.233



◀ Priego (Conca)
Segle XX
29 x 22 cm
N.I. 1.714

4.10 Càntirs de nevera

Ús: Per a refrescar l'aigua a la nevera i beure a galet.
Característiques: Càntir de terrissa de reduïdes dimensions i molt pla, per tal d'encabir-lo en els prestatges de les neveres.

Àrea de producció: Península Ibèrica. Aquesta variant del càntir va ser creada a mitjans del segle XX, quan es va generalitzar l'ús de les neveres.



◀ Verdú (Urgell)
Segona meitat segle XX
15,5 x 20,5 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 122



▲ Montehermoso (Càceres)
Segona meitat segle XX
20,5 x 16,5 cm
N.I. 1.793



► Esparreguera (Baix Llobregat)
Segona meitat segle XX
13 x 18 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 119



▲ Chinchilla (Albacete)
Segona meitat segle XX
15 x 18 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 112

▲ Agost (Alacant)
Segona meitat segle XX
12 x 18 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 80

▲ La Rambla (Còrdova)
Segona meitat segle XX
16,5 x 21 cm
Donació Sr. Aureli Calvo
N.I. 797

4.11 Càntirs anulars o “de tortell”

Ús: Ornamental i de representació simbòlica del cercle solar.

Característiques: Càntir en que el dipòsit té forma d'anell o “de tortell”. Els contemporanis són amb l'anell en disposició vertical sobre un peu, mentre que els de l'Antiguitat clàssica eren amb l'anell apaïsat.

Àrea de producció: En època contemporània i moderna es fan a tota la Península Ibèrica i Rosselló. En l'Antiguitat clàssica els trobem en tota la conca del Mar Mediterrani.



▲ Tuïr (Rosselló)
Primera meitat segle XX
31 x 23 cm
N.I. 1.820



▼ Olot (La Garrotxa)-
Solsona ?
Segle XIX
25 x 15 cm
N.I. 1.559



► La Bisbal d'Empordà
Principis segle XX
29 x 19 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 185



▲ Tuïr (Rosselló)
Segle XIX-XX
22 x 14,5 cm
Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.080

▲ Buño (La Corunya)
Any 1997
32 x 21 cm
Donació de l'autor:
Sr. Aparicio Añón
N.I. 2.136

▲ Sargadelos (Lugo)
Segle XX
30 x 20 cm
Donació Sr. Rafael Bigorra
N.I. 1.828

4.12 Càntirs d'infant

Ús: Per tal que els infants anessin a buscar aigua a les fonts.

Característiques: Similars, però més petits, que els càntirs comuns. Tenien una capacitat a l'entorn d'un litre i una alçada inferior als 25 cm.

Àrea de producció: Catalunya, esporàdicament també el trobem en altres territoris en època recent.



► Esparreguera
(Baix Llobregat)
Segle XIX
22,5 x 17,5 cm

Llegat Jaume Clavell
N.I. 235



▲ La Bisbal d'Empordà
Segle XX
16 x 20 cm
N.I. 1.775

▲ Manresa (Bages)
Primera meitat segle XX
23 x 17 cm
N.I. 2.200

▲ Barcelona
Segles XVII-XVIII
23 x 14,6 cm
N.I. 1.986

▲ Quart (Gironès)
Fins segle XVIII
22,5 x 17,5 cm
N.I. 778

▼ Moveros (Zamora)
Segona meitat segle XX
18,5 x 14 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 79



4.13 Càn timers de regadora

Ús: Per a regar plantes.

Característiques: Càn timer en què el galet ha estat substituït per una “pinya de rall” o regadora. Té una capacitat d’entre 5 i 10 litres.

Àrea de producció: Catalunya, esporàdicament també el trobem en altres territoris en època recent.



▲ Berga (Berguedà)
Segles XIX-XX
30,5 x 27 cm
N.I. 826



▼ Priego (Conca)
Any 1984
34,5 x 25 cm
N.I. 1.100

▼ Catalunya
Segle XX
39,5 x 28 cm
N.I. 1.734

▲ Verdú (Urgell)
Segona meitat segle XX
32,5 x 28,5 cm

Llegat de Jaume Clavell
N.I. 291

▼ Esparreguera
(Baix Llobregat)
o St. Sadurní d’Anoia
(B. Penedès)
Segona meitat segle XX
35 x 25 cm
N.I. 1.491



4.14 Càn timers de doble broc

Ús: Per a refredar les llantes quan es col·locaven a les rodes de fusta dels carros i també per omplir les sulfatadores per a sulfatar les vinyes.

Característiques: Càn timer de mida gran i dos brocs grossos, per tal que l’omplenat i buidat del càn timer sigui el més ràpid possible.

Àrea de producció: Empordà i Catalunya central.



4.15 Càntirs de peu

Ús: Ornamental i per a beure a galet.

Característiques: Càntirs en què el dipòsit o botxa descansa sobre un peu, aconseguint major esveltesa. Acostumen a anar envernissats i sovint ricament decorats. Altres tipologies de càntirs, les de més luxe, usen sovint peu, com els càntirs de tortell o els de vidre.

Àrea de producció: Des del segle XVIII se'n coneixen exemplars i abunden a tota la Península Ibèrica durant el segle XX. Destaquen els d'Agost (Alacant).

▼ Olot-Solsona ?
Segles XIX-XX
38,3 x 18,8 cm
N.I. 2.786

▼ Solsona (Solsonès) ?
Segles XIX-XX
27 x 18 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 3



▲ Olot (La Garrotxa) ?
Segona meitat segle XIX
24,5 x 16 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 2

▲ Quart (Gironès)
Any 1976
Autor: Àngel Marcó
26,5 x 17,5 cm
N.I. 334

▲ Palma del Rio (Còrdova)
Segona meitat segle XX
24 x 28,5 cm
N.I. 37

▲ Verdú (Urgell)
"Silló de moda"
Segona meitat segle XX
25 x 17,5 cm
N.I. 281

▲ Palma del Rio (Còrdova)
Segona meitat segle XX
32,5 x 19 cm
N.I. 39

▲ Agost (Alacant)
"Botijó de la col"
Primer quart segle XX
32 x 19 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 138



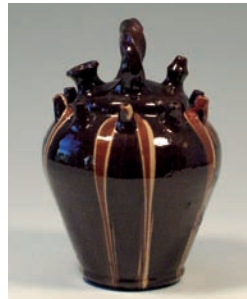
4.16 Càntirs d'engany

Ús: Ornamental i per a enganyar o fer broma.
Característiques: Són càntirs als quals s'hi ha posat dos o més galets per a beure, però normalment només un raja, els demés estan tapats interiorment, de manera que no se sap quin és el galet que raja i pot mullar a qui vulgui beure d'un galet fals.
Àrea de producció: A tota la Península Ibèrica.



▼ Torredembarra
(Tarragonès)
Primera meitat segle XX
25,5 x 18,5 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 274

▼ Esparreguera
(Baix Llobregat)
Segona meitat segle XX
24 x 16,5 cm
Llegat de Jaume Clavell
N.I. 166



▲ Miravet
(Ribera d'Ebre)
Any 1989
26 x 16 cm
N.I. 1.721

▲ Sogorb (Castelló)
Segle XX
31,5 x 16 cm
N.I. 839

▲ Saragossa
Primera meitat segle XX
32,5 x 20,5 cm
N.I. 152

▲ Ateca (Saragossa)
Any 1977
31 x 22 cm
N.I. 873

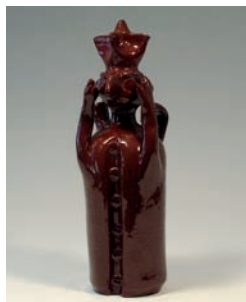
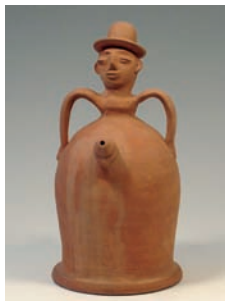
▲ Magallón (Saragossa)
Any 1975
Autor: Àngel Borobia
33,5 x 16,5 cm
N.I. 448

4.17 Càntirs antropomòrfics

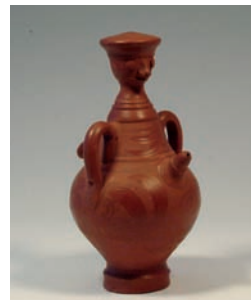
Ús: Decoratiu i de representació simbòlica del món dels humans.

Característiques: Càntirs amb forma humana. Les figures més representades són el capellà, personatges populars i la mare de Déu.

Àrea de producció: Algunes terrisseries d'Espanya i Portugal. Són remarcables els capellans de Jiménez de Jamuz (Lleó) i Barcelos (Portugal), així com les figures de la Mare de Déu de Manises (València).



▲ Jiménez de Jamuz (Lleó)
Any 1986
33 x 10,5 cm
Donació
Sra. Francesca Folquet
N.I. 1.155



▲ Salvatierra de los Barros (Badajoz)
Segona meitat segle XX
25,5 x 13,5 cm
N.I. 200



► Agost (Alacant)
Primer quart segle XX
33 x 20,5 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 139

▲ Eivissa (Balears)
Any 1980
Autor: Joan Planells
"Daifa"
33 x 17 cm
N.I. 1.382

▲ Casatejada (Càceres)
Any 1978
Autor: Eduardo Conejero
33,5 x 22,5 cm
N.I. 709

4.18 Càntirs zoomòrfics

Ús: Ornamental i de representació simbòlica del món animal.

Característiques: Càntirs amb forma d'animals. Destaquen els de brau, gall, drac i mussol. És una de les tipologies més antigues, doncs ja tenim exemplars datats a l'Edat del Bronze a la Mediterrània.

Àrea de producció: Tota la Península Ibèrica. Destaquen els càntirs de brau d'Andújar (Jaén) i de Conca, els de gall d'Agost (Alacant), els del drac de Breda (la Selva), Conca i els de mussol d'Esparreguera (Baix Llobregat).

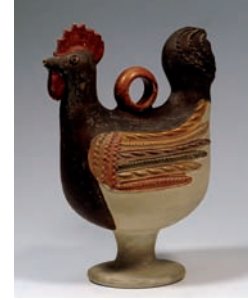
En l'Antiguitat clàssica els trobem per tota la conca del Mar Mediterrani.

La majoria dels primers càntirs coneguts són zoomòrfics, especialment els de l'Edat del Bronze, doncs als inicis, les formes d'atuals varen imitar formes de la naturalesa. Una de les representacions més antigues del càntir és la del brau, ja iniciada en les pintures rupestres, però també trobem en l'antiguitat porcs, aus, gossos i galls, entre altres animals.

► Espanya
Segle XIX ?
24,5 x 25 cm
N.I. 2.140



▲ Andalusia ?
Segle XX
22 x 16 cm
N.I. 1.830



▲ Agost (Alacant)
Primera meitat segle XX
52 x 25 cm
N.I. 42

▲ Conca (Castella
-la Manxa)
Segona meitat segle XX
24,5 x 24 cm
N.I. 67



▲ Perú
Segle XX
24,5 x 22,5 cm
Donació Sr. Eudald Serra
N.I. 161

4.19 Càntirs de tronc

Ús: Ornamental i de representació simbòlica del món vegetal.

Característiques: El dipòsit i també la nansa i brocs del càntir adquireixen l'aparença d'un tronc d'arbre.

Àrea de producció: Catalunya. Destaquen els de Ginestar, Torredembarra i sant Julià de Vilatorça (Osona).



▲ Esparreguera
(Baix Llobregat)
Segona meitat segle XX
25 x 19 cm
N.I. 534



▲ St. Julià de Vilatorça
(Osona)
Segle XX
24 x 16 cm
N.I. 1.873



▲ Catalunya
Segona meitat segle XX
28 x 22,5 cm
Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.066

4.20 Càntirs de metall

Ús: Per transportar i beure aigua on era fàcil que el càntir rebés cops: fàbriques, tallers i granges.

Característiques: Similars als comuns, però fets amb diferents metalls. Els més usats foren l'aram i el zenc. Alguns portaven la nansa, broc i galet de llautó.

Àrea de producció: Catalunya.



▲ Catalunya
Primera meitat segle XX
26,6 x 19,5 cm
N.I. 2.157



▼ Barcelona
Primera meitat segle XX
22 x 15,3 cm
N.I. 1.617



▲ Catalunya
Principis segle XX
31 x 23,7 cm
N.I. 1.869



▲ Catalunya
Principis segle XX
25 x 16 cm
N.I. 1.759

▲ Catalunya
Segle XX
19,5 x 20,5 cm
N.I. 1.340

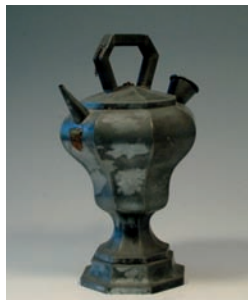
▲ Catalunya
Primera meitat segle XX
26 x 22,2 cm
Donació grup "L'Eixam"
de Palafrugell
N.I. 1.359



▲ Catalunya
27,5 x 17,5 cm
Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.084



▲ Catalunya
Primera meitat segle XX
36,2 x 27 cm
N.I. 1.736



▼ Catalunya
Segle XX
27,5 x 22 cm
N.I. 1.817

▼ Catalunya
Segle XX
25 x 15 cm
N.I. 1.974



▲ Rosselló (França)
Vers 1850-1930
28,5 x 27 cm
N.I. 1946

▲ Catalunya
Principis segle XX
25,5 x 19 cm
Donació Sr. Ignasi Cruzate
N.I. 781

▲ Catalunya
Aram batut
Segle XIX
36,5 x 27,5 cm
Donació Sr. Pedro Aguilera
N.I. 2.795

▲ Catalunya
Segle XX
34 x 23 cm
N.I. 2.154



4.21 Càntirs de fusta i suro

Ús: Per a transportar i beure aigua, normalment en fàbriques, tallers, granges i, en general, allà on no eren aconsellables els càntirs de terrissa per la seva fragilitat.

Característiques: Similars als càntirs comuns, però fets amb fusta, el que els feia més resistents als cops, si bé no refrescaven l'aigua.

Àrea de producció: Catalunya i País Valencià.



▲ Pirineu català
"Canada"
Segle XIX
28,5 x 25,5 cm
N.I. 977



▲ Catalunya
Segle XIX
26,5 x 29,5 cm
N.I. 989

▲ País Valencià
Segle XX
20 x 20,5 cm
N.I. 1954

▼ País Valencià
Segona meitat segle XIX
30,5 x 33,5 cm
N.I. 1.424



▲ País Valencià
Any 1909
32 x 21 cm
Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.086



4.22 Càntirs de vidre

Ús: Pel servei d'aigua a la taula de famílies benestants, i també per ornament de la llar.

Característiques: Similars als càntirs comuns, però realitzats amb vidre bufat. Alguns d'ells, especialment els més antics (segles XVIII i XIX) van decorats de forma extraordinària, fet que els convertia en objectes d'autèntic luxe.

Àrea de producció: Catalunya i Mallorca.



▲ Catalunya
Finals segle XVIII
21,5 x 12 cm

Donació Acesa-Abertis
N.I. 2.207



▲ Catalunya
Segle XIX
31,5 x 20,5 cm

Donació Acesa-Abertis
N.I. 2.218



▲ Catalunya
Segle XIX
28 x 14 cm

Donació Acesa-Abertis
N.I. 2.211



▲ Catalunya
Segles XVIII-XIX
22,5 x 11,2 cm

Donació Acesa-Abertis
N.I. 2.214



▲ Catalunya
Principis segle XX
30 x 19,2 cm
N.I. 1.894

▲ Catalunya
Finals segle XIX
27 x 13 cm

Donació Sra. Consol Mallafré
Pertanyia a Joan Amades
N.I. 1.022



▲ Catalunya
Segle XIX
31 x 17 cm
Donació Acesa-Abertis
N.I. 2.219

▼ Barcelona
Primer terç segle XX
Autor decoració: Cirera
28 x 17,2 cm
N.I. 1.652



▲ Catalunya
Segona meitat segle XIX
36 x 21 cm
N.I. 1.893

▼ Catalunya
Segle XVIII
29 x 19,5 cm
Donació Acesa-Abertis
N.I. 2.220



▲ Barcelona
Any 1918
28 x 20,5 cm
N.I. 1.052

▲ Barcelona
Primera meitat segle XX
Autor decoració:
Guardiola
36,3 x 17,7 cm
N.I. 1.688



▲ Barcelona
Segle XIX
21,5 x 20 cm
Donació Sra. de Baszard
N.I. 89

▲ Catalunya
Segle XIX
36 x 22 cm
Donació Acesa-Abertis
N.I. 2.215

4.23 Càntirs de fireta

Ús: Servien de joguina per als infants. Actualment han derivat en càntirs “miniatura” per a ús decoratiu. També s'inclouen els càntirs xiulet, anteriorment usats en festes religioses com el dia de Corpus Christi. Característiques: Similars als comuns però de 2 a 5 cm d'alt. Són la mida més petita que es fa. Àrea de producció: Península Ibèrica i esporàdicament en altres territoris.



▲ Catalunya
Aram batut
Primera meitat segle XX
13 x 11 cm
N.I. 1.827

23 x 11 cm / 7,5 x 5 cm
► 128 / 1.279



▲ Cuba
Any 1994
12 x 9,5 cm
Donació Sr. Carlos Cabanelas
N.I. 1.926

◀ Catalunya
Aram batut
Primera meitat segle XX
6 x 4 cm
N.I. 1.278



▲ Pereruela (Zamora)
Segona meitat segle XX
11 x 8 cm
N.I. 639

▼ Northampton
(Anglaterra)
Segle XX
8,5 x 6 cm
N.I. 1.915



▼ Conca
Segona meitat segle XX
12 x 6,5 cm
Donació Sra. de Llobet
Busquets
N.I. 1.040

▼ Pereruela (Zamora)
Segona meitat segle XX
9 x 8,5 cm
N.I. 640



Àmbit 4

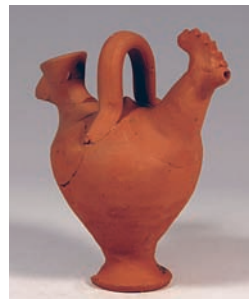
les tipologies



▲ Catalunya
Primera meitat segle XX
12 x 18 cm
Donació
Sr. Jaume Fontcuberta
N.I. 118



▲ Esparreguera
(Baix Llobregat) ?
Segles XVIII-XIX
18 x 13,5 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 239



▲ Torredembarra
(Tarragonès)
Segona meitat segle XX
15,5 x 12 cm
N.I. 637

▲ Fregenal de la Sierra
(Badajoz)
Segona meitat segle XX
18 x 15 cm
N.I. 571



▲ Priego (Conca) ?
Primera meitat segle XX
11 x 12 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 104

▲ Priego (Conca)
Segle XX
15 x 13,5 cm
Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.043



▼ Marroc
Cultura Bereber. S. XX
17 x 13 cm
Donació Sr. Enric Serras
N. I.: 2.107

▼ Talavera de la Reina
(Toledo)
Fàbrica Niveiro
Principis segle XX
9 x 7,5 cm
N. I. 2.857

4.24 Càntirs de torre i de campanar

Ús: Ornamental i de representació simbòlica del concepte d'elevació.

Característiques: La part superior del dipòsit està sobre-elevada, formant una torre. Els de campanar s'obtenen mitjançant la superposició de nanses.

Àrea de producció: Tota la Península Ibèrica. Destaquen els de Tivenys, Tajueco (Sòria), La Rambla (Còrdova), Ocaña (Toledo) i els anomenats "de filigrana" d'Alba de Tormes (Salamanca).

▼ Tajueco (Sòria)
Segle XX
37,9 x 15,5 cm
N.I. 1.299

▼ Astudillo (Palència)
Any 1976
35 x 20,5 cm
N.I. 542



▲ Tivenys (Baix Ebre)
Segles XIX-XX
23,5 x 14 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 236

▼ Conca
Segles XIX-XX
28 x 21,5 cm
N.I. 1.831



▲ Conca ?
Segle XIX ?
34 x 22 cm
N.I. 1.957

▼ Alba de Tormes (Salamanca)
Finals segle XX
Any 1976
Autor: B. Pérez Correas
73 x 60 cm
N.I. 1.260



▲ Catalunya
Segle XIX ?
30 x 18 cm
Dipòsit Museu Ceràmica BCN
N.I. 1.597

▲ Ayerbe (Osca) ?
Segle XIX-XX
49 x 21 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 1.419

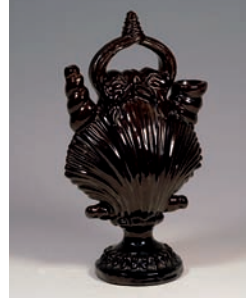


4.25 Càntirs de bateig

Ús: Usats en la cerimònia religiosa del bateig dels infants i per portar aigua beneïda.

Característiques: Tenen una capacitat inferior al litre i uns 25-30 cm d'alt. Alguns d'ells, com els de l'Alcora (Castelló) tenen forma de corculla, símbol del sacrament del bateig.

Àrea de producció: Catalunya i País Valencià.



▲ Alcora (Castelló)
Segles XIX-XX
32 x 27,3 cm
N. I. 2.833



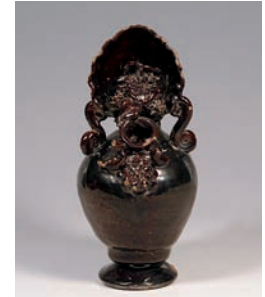
▲ Alcora (Castelló)
Segles XIX-XX
28 x 15,5 cm
Dipòsit Museu Ceràmica BCN
N.I. 1.546

▲ Olot (La Garrotxa) ?
Segle XIX-XX
30 x 16 cm
N.I. 2.195

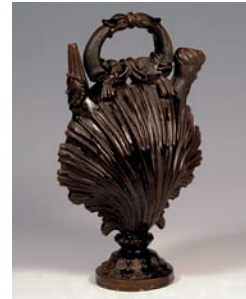
▼ Olot (La Garrotxa) ?
Segle XIX
31 x 19 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 13



▲ Olot (La Garrotxa) ?
Segle XX
31 x 18 cm
Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.031



▲ Olot (La Garrotxa) ?
Finals segle XIX
27 x 7,5 cm
Dipòsit Museu Ceràmica BCN
N.I. 1.560



4.26 Càntirs d'ànima

Ús: Ornamental i de representació simbòlica de l'ànima interior, en contraposició al cos exterior. També se n'havien fet servir envernissats en negre com a senyal de dol.

Característiques: Càntir de doble cos, un exterior i calat (amb obertures) i un d'interior que és el que realment conté l'aigua.

Àrea de producció: Catalunya i País Valencià.



▲ Catalunya
Segona meitat segle XX
Llegat Jaume Clavell
22,5 x 16 cm
N.I. 113



▲ Manises (València) ?
Segle XX
25 x 17,5 cm
N. I. 2.762

4.27 Càntirs decoratius

Ús: Ornamental.

Característiques: Càntirs amb diferents formes i acabats destinats a complir una funció estètica, especialment destinats a les classes populars. Molts d'ells són realitzats a motlle i ricament decorats. Àrea de producció: Tota la Península Ibèrica. Molts d'ells són models antics que han estat profusament decorats, per tal de satisfer els gustos d'una gran majoria de població, especialment a partir dels anys 1960 i 1970 en que els càntirs han perdut bona part de la seva raó de ser: un atuell funcional per a transportar i beure aigua.

Destaquen els càntirs decoratius del País Valencià, especialment les sèries de Manises (València), Biar i Agost (Alacant).

▼ Biar (Alacant)
Segona meitat segle XX
44 x 28 cm
N.I. 2.155



▼ Biar (Alacant)
Segona meitat segle XX
31,5 x 40 cm
N.I. 2.156



▼ Biar (Alacant)
Primera meitat segle XX
43 x 24 cm
Donació Sr. Agapito Franquet
N.I. 1.003





▲ Manises (València)
Segle XX
24 x 24,5 cm
N.I. 2.197

▼ Manises (València)
Segle XX
27,5 x 23,5 cm
Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.010



▲ Biar (Alacant)
Primera meitat segle XX
36,5 x 23,5 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 8

▲ Manises (València)
Vers 1936-39
29,5 x 19,7 cm
N.I. 2.203



▲ Manises (València)
Segle XX
29 x 20 cm
N.I. 2.145

▲ Manises (València)
Segle XX
24 x 22,5 cm
N.I. 2.227

▲ Manises (València)
Segle XX
31 x 22 cm
Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.012

▲ Manises (València)
Segle XX
28 x 15 cm
Donació Sr. Vicenç Llorenç Boj
N.I. 1.925

▲ Manises (València)
o Biar (Alacant)
Segle XX
29 x 22 cm
Donació Sr. Enric Serras
N.I. 2.024

► Barcelona
Segle XX
29 x 17,5 cm
N. I. 2.830



▼ Alcora (Castelló) ?
Segle XIX ?
29,5 x 20,5 cm
N. I. 2.834



► Viana do Castelo
(Portugal)
Segle XX
24 x 18,7 cm
N. I. 2.932



▲ Portugal
Plata repujada
Segle XIX (?)
33 x 26,5 cm
Donació Srs. Prades-Virgili
N. I. 2.852



▲ Oviedo (Astúries)
Segle XIX
29 x 29 cm
N. I. 2.839



▲ Portugal
Principis segle XX ?
26 x 32 cm
N. I. 3.012

▲ Portugal
Segle XX
22,2 x 13,7 cm
N. I. 2.934

◀ Fàbrica Jacob Petit
Versailles (França)
Segle XIX
25,4 x 26,3 cm
Donació Srs. Prades-Virgili
N. I. 2.851



◀ Fàbrica Zsolnay
Pécs (Hongria)
Finals segle XIX
24,5 x 15,5 cm
N. I. 2.928



▶ França-Espanya ?
Segles XIX-XX
15,6 x 11,7 cm
N. I. 2.930



▼ Manises (València)
Segle XX
23,5 x 21,7 cm
N. I. 1949



▲ Fàbrica Zsolnay
Pécs (Hongria)
Finals segle XIX
23,5 x 21,7 cm
N. I. 2.929



▲ Ciboure
(País Basc francès)
Segle XX
24 x 17,5 cm
N. I. 2.860



▲ Rosselló (França)
Vers 1870-1890
23,5 x 21 cm
N.I. 1.876



▲ Manises (València) ?
Vers 1920-1930
23,7 x 17 cm
N.I. 1.633



▼ Tuïr (Rosselló)
Finals segle XIX
23 x 15 cm
N.I. 1.821

▼ Biar (Alacant) ?
Mitjans segle XX
24,5 x 20 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 4



▲ Manises (València) ?
Primera meitat segle XX
27,5 x 22 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 20

▲ Sevilla
Segle XX
25,5 x 26 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 28

▲ Talavera de la Reina
(Toledo)
Any 1984
29 x 22 cm
N.I. 1.066

▲ Talavera de la Reina
(Toledo)
Segle XX
25 x 20 cm
N.I. 1.709

▲ Olot (La Garrotxa) ?
Finals segle XIX
23,5 x 24 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 1

▲ Portugal
Segles XIX-XX
31 x 26 cm
N.I. 2.196

4.28 Cànirs artístics modernistes

Ús: Estètic.

Característiques: Cànirs molt decorats amb motius propis del Modernisme, com la figura femenina, línies corbes, asimetria i altres. Els d'Olot generalment eren fets a motlle i acabats amb una patina metal·litzada. Els de La Bisbal eren fets a torn i decorats a mà o de forma individual i la majoria eren de terrissa negra o fumada. Alguns d'ells porten lemes i símbols diversos, sovint de caire nacionalista català.

Àrea de producció: Se'n van fer a Catalunya, sobretot a les comarques gironines, a finals del segle XIX i sobretot a principis del segle XX. Els principals centres productors són Olot i La Bisbal, però també se'n van fer a Quart, Breda, Esparraguera, Piera i possiblement a Figueres i Berga.

► Catalunya
Finals segle XIX
30 x 13,5 cm

Dipòsit Sra. Antonia Lladó
de Rosselló
N.I. 2.287



▲ La Bisbal d'Empordà
Finals segle XIX
33 x 17 cm

Llegat Jaume Clavell
N.I. 10

▼ Catalunya
Finals segle XIX
31 x 14 cm
N.I. 2.131



▼ Verdú (Urgell)
Principis segle XIX
25 x 15 cm

Llegat Jaume Clavell
N.I. 14

▼ Quart (Gironès)
Any 1983
21 x 12,5 cm
N.I. 1.133



▲ Catalunya
Vers 1900-1910
29 x 15 cm

Donació Sra. Conxita Vilahur
N.I. 1.805

▲ La Bisbal d'Empordà ?
Segona meitat segle XIX
28,5 x 17 cm

Llegat Jaume Clavell
N.I. 6



▼ Catalunya
Principis segle XX
31,5 x 18,5 cm
N.I. 2.269

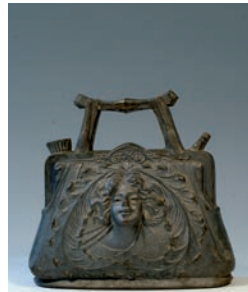
▼ Olot (La Garrotxa)
Segle XIX
26 x 15 cm
N.I. 2.194



◄ Breda (La Selva)
Segona meitat segle XX
22 x 15 cm
N.I. 547



▼ Olot (La Garrotxa)
Finals segle XIX-
principis segle XX
10 x 11 cm
Donació Sr. Ròmul Gavarró
N.I. 1.719



▲ Olot (La Garrotxa)
Finals segle XIX-
principis segle XX
33 x 20 cm
Llegat Jaume Clavell
N.I. 9

▲ Olot (La Garrotxa)
Finals segle XIX
29 x 26,5 cm
N.I. 1.659

▲ Catalunya
Finals segle XIX
22 x 12 cm
N.I. 2.129

► Olot (La Garrotxa)
28,5 x 19,5 cm
N.I. 3.003



▼ Catalunya
Bronze
28,5 x 19 cm
N.I. 3.005



► Olot (La Garrotxa)
15 x 7 cm
N.I. 3.000

► Olot (La Garrotxa)
26,5 x 27,5 cm
N.I. 3.001



► La Bisbal d'Empordà
Autor: Joan Bagué i Rodà
35,4 x 13,5 cm
N. I. 3.006



► Olot (La Garrotxa)
27 x 15,3 cm
N. I. 3.002





◄ Quart
Taller Marcó
Còpia actual
del motlle antic
28 x 18,2 cm
N. I. 3.009

▲ La Bisbal d'Empordà
Autor: Manuel Ferran
27,5 x 14,3 cm
N. I. 3.008

▼ La Bisbal d'Empordà
Autor: Manuel Ferran
27,5 x 14,3 cm
N. I. 3.007



◄ Quart
Càntir
Taller Marcó
Autor: Juli Martí
Còpia actual
del motlle antic
N. I. 3.011



▲ Quart
Càntir
Taller Marcó
Autor: Juli Martí
Còpia actual
del motlle antic
N. I. 3.010

4.29 Càntirs artístics contemporanis

Ús: Estètic

Característiques: Són càntirs amb formes i decoracions variades, que sovint segueixen els corrents artístics de cada època. Molts d'ells són realitzats per grans artesans i artistes de reconegut prestigi. Normalment, les tècniques emprades són més sofisticades que amb les peces utilitàries, com la doble cocció, modelat a motlle i per colada, ús d'esmalts i vernissos novedosos, entre altres.

Àrea de producció: Catalunya destaca per produccions molt acurades des de finals del segle XVII. Són remarcables els càntirs de pisa del segle XVIII, els modernistes i els d'artistes contemporanis destacats.



▲ Xavier Oliveras
Barcelona, 1986
42,2 x 22,2 cm
N.I. 1.163



▼ Emidio Galassi
Itàlia, 1999
28 x 27 cm
Donació de l'autor
N.I. 2.264



▲ Teresa Gironés
Barcelona, 1981
32 x 25 cm
N.I. 1.084



▲ John Leach
Càntir
Anglaterra, 2003
30,5 x 17 cm
N. I. 2.867

▲ Ceràmica Serra
L'Hospitalet
de Llobregat, 1981
22 x 15 cm
Donació C.D.C. de l'Hospitalet
N.I. 1.245